

## 音樂學系在職進修碩士音樂專班課程總表

修業年限2.5~6學年 畢業學分：32學分（碩士論文4學分另計）

	一年級	二年級	三年級	四~六年級
個別指導	<b>必修</b> <del>【音樂學】研究指導(一)~(四)(1)</del> 【音樂教育】研究指導(一)~(四)(1) <del>【作曲】作曲個別指導(一)~(四)(1)</del> 【指揮】指揮個別指導(一)~(四)(1) 【音樂專業師資教育】主修個別指導(一)~(四)(1)		<b>選修</b> <del>【音樂學】研究指導(五)~(八)(1)</del> 【音樂教育】研究指導(五)~(八)(1) <del>【作曲】作曲個別指導(五)~(八)(1)</del> 【指揮】指揮個別指導(五)~(八)(1) 【音樂專業師資教育】主修個別指導(五)~(八)(1)	
必修		研究方法論(2) 西洋音樂斷代史(一)(2) 西洋音樂斷代史(二)(2) 樂曲分析(一)(2) 樂曲分析(二)(2) 音樂藝術專題(一)(2) 音樂藝術專題(二)(2)	碩士論文	碩士論文 <b>【未畢業者】</b> ※97學年度(含)以後入學者，週末、夜間班論文指導費於2年級下學期繳交；暑期班於2年級(第2暑期)繳交，由系統統一處理，無需勾選「論文指導費」，請依註冊須知公告繳費期限上網列印繳費單繳納學雜費。
選修課程		<b>【音樂學】</b> 音樂美學(2) 音樂學導論(2) 音樂記譜之詮釋與演奏(2) 南島語系文化圈之音樂研討(2) 音樂與美術(2) 音樂論評(2) 音樂與文學(2) 現代音樂與文明(2) 台灣歌曲研討(一)(2) 台灣歌曲研討(二)(2)		
		<b>【作曲】</b> 二十世紀音樂(2) 調性音樂創作(2) MIDI編曲錄音與教學應用(2) 伴奏與編曲指導(2) 管弦樂法研討(2) 電腦音樂(2) 對位與賦格(一)(2) 對位與賦格(二)(2) 新音樂合奏(2) 賦格(2)		

**【指 揮】**

合唱指揮 (2)  
合唱作品研究 (2)  
樂團指揮 (2)  
總譜彈奏 (一)(2)  
總譜彈奏 (二)(2)  
指揮法研究 (一)(2)  
指揮法研究 (二)(2)  
指揮實習 (一)(2)  
指揮實習 (二)(2)  
歌劇與神劇指揮法 (2)

**【音樂專業師資教育】**

語韻學 (2)  
藝術歌曲 (2)  
音樂教材教法 (2)  
音樂教育哲學 (2)  
絃樂曲目研討 (一)(2)  
絃樂曲目研討 (二)(2)  
管樂曲目研討 (一)(2)  
管樂曲目研討 (二)(2)  
鋼琴曲目研討 (一)(2)  
鋼琴曲目研討 (二)(2)  
室內樂曲目研討 (一)(2)  
室內樂曲目研討 (二)(2)  
管弦樂曲目研討 (一)(2)  
管弦樂曲目研討 (二)(2)  
教學法研究 (一)(2)  
教學法研究 (二)(2)  
各主修之音樂研究(鍵盤) (2)  
各主修之音樂研究(絃樂) (2)  
各主修之音樂研究(聲樂) (2)  
各主修之音樂研究(管樂) (2)  
歌劇作品研討 (一)(2)

<p>歌劇作品研討 (二)(2)</p> <p>歌劇演唱與舞台藝術 (一)(2)</p> <p>歌劇演唱與舞台藝術 (二)(2)</p> <p>德國藝術歌曲研究 (一)(2)</p> <p>德國藝術歌曲研究 (二)(2)</p> <p>聲樂語文發音 (一)(2)</p> <p>聲樂語文發音 (二)(2)</p> <p>室內樂研討 (一)(2)</p> <p>室內樂研討 (二)(2)</p> <p>鋼琴技巧的歷史與發展 (一)(2)</p> <p>鋼琴技巧的歷史與發展 (二)(2)</p> <p>鋼琴教學法研討 (一)(2)</p> <p>鋼琴教學法研討 (二)(2)</p> <p>弦樂教學法研討 (一)(2)</p> <p>弦樂教學法研討 (二)(2)</p> <p>管樂教學法研討 (一)(2)</p> <p>管樂教學法研討 (二)(2)</p> <p>聲樂教學法研討 (一)(2)</p> <p>聲樂教學法研討 (二)(2)</p> <p><b>【其他】</b></p> <p>專題講座 (一)(2)</p> <p>專題講座 (二)(2)</p> <p><b>【音樂教育組】</b> 101.05.30經100學年度第4次課程委員會會議通過</p> <p>音樂教育研究探討 (2)</p> <p>音樂心理學專題研究 (2)</p> <p>音樂與創造力 (2)</p> <p>音樂教學專題研究 (2)</p>	
---	--

※本表僅供參考。