

AFC
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
FRYDERYK
CHOPIN
ROMA



CUOMO FOUNDATION
The Art of Education is Education of the Heart
Socio Onorario

FCOM

Fryderyk Chopin
Organizzazione Musicale art.



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



XXVI

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
ROMA
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Medaglia del Presidente della Repubblica
Medal of the President of the Republic

28 ottobre - 7 novembre 2016
Scadenza domande: 28 settembre 2016

28th October - 7th November 2016
Latest date for applications: 28th September 2016

Member of



Member of the
Alink-Argerich Foundation

Postevita
gruppo assicurativo di vita

B. STEINER
PIANOFORTI

EKO
music center

C. BECHSTEIN

Rotary
Club di Roma Ovest



Inner Wheel
Italia
Club Roma Romae

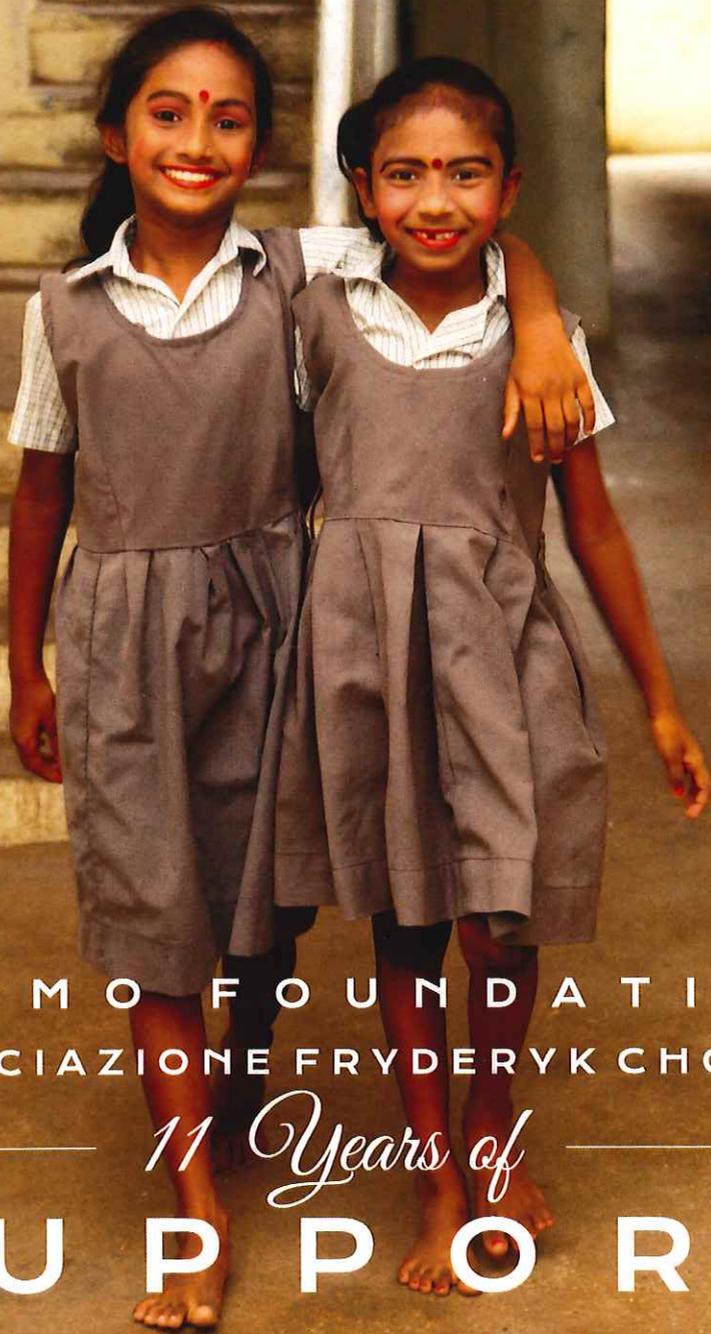


Confraternita di
S. Giovanni Battista
de' Genovesi



CUOMO FOUNDATION

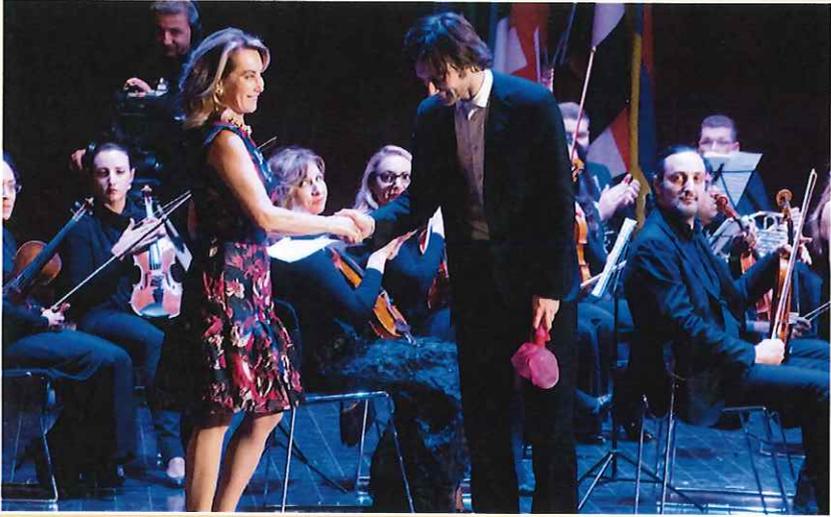
The Art of Education is Education of the Heart



C U O M O F O U N D A T I O N
A S S O C I A Z I O N E F R Y D E R Y K C H O P I N

11 Years of

S U P P O R T



CUOMO FOUNDATION

The Art of Education is Education of the Heart

Enabling and empowering young people through access to education and opportunities are the key missions for the Cuomo Foundation's work.

Since its beginnings in India, when schools, boarding houses and scholarships were established, the Foundation has extended its outreach globally and is active in the fields of Education, Social welfare, Research and the Arts.

Supporting young artists in their chosen category of creative excellence is vital for the well being of societies—from young musicians in the annual Roma International Piano Competition, International ballet students at the Princess Grace Academy of Dance, to the artists of Senegal commissioned to create our hospital murals.

We are committed to being involved in each action and realise that in partnerships a great many things can be achieved and learned.

We are proud to continue to support Marcella Crudeli and all the young pianists of the Roma International Piano Competition for the 11th year.



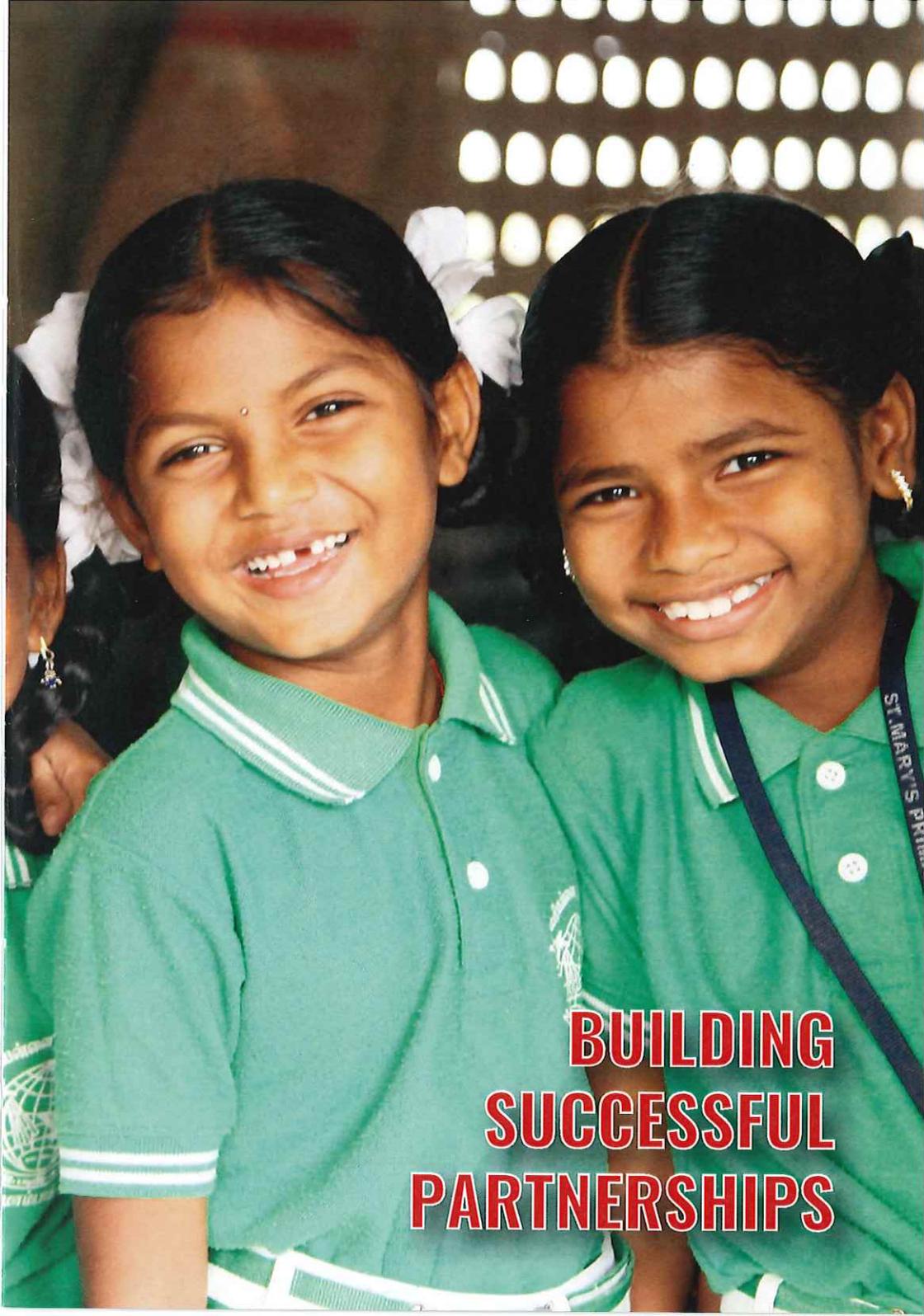


CUOMO FOUNDATION

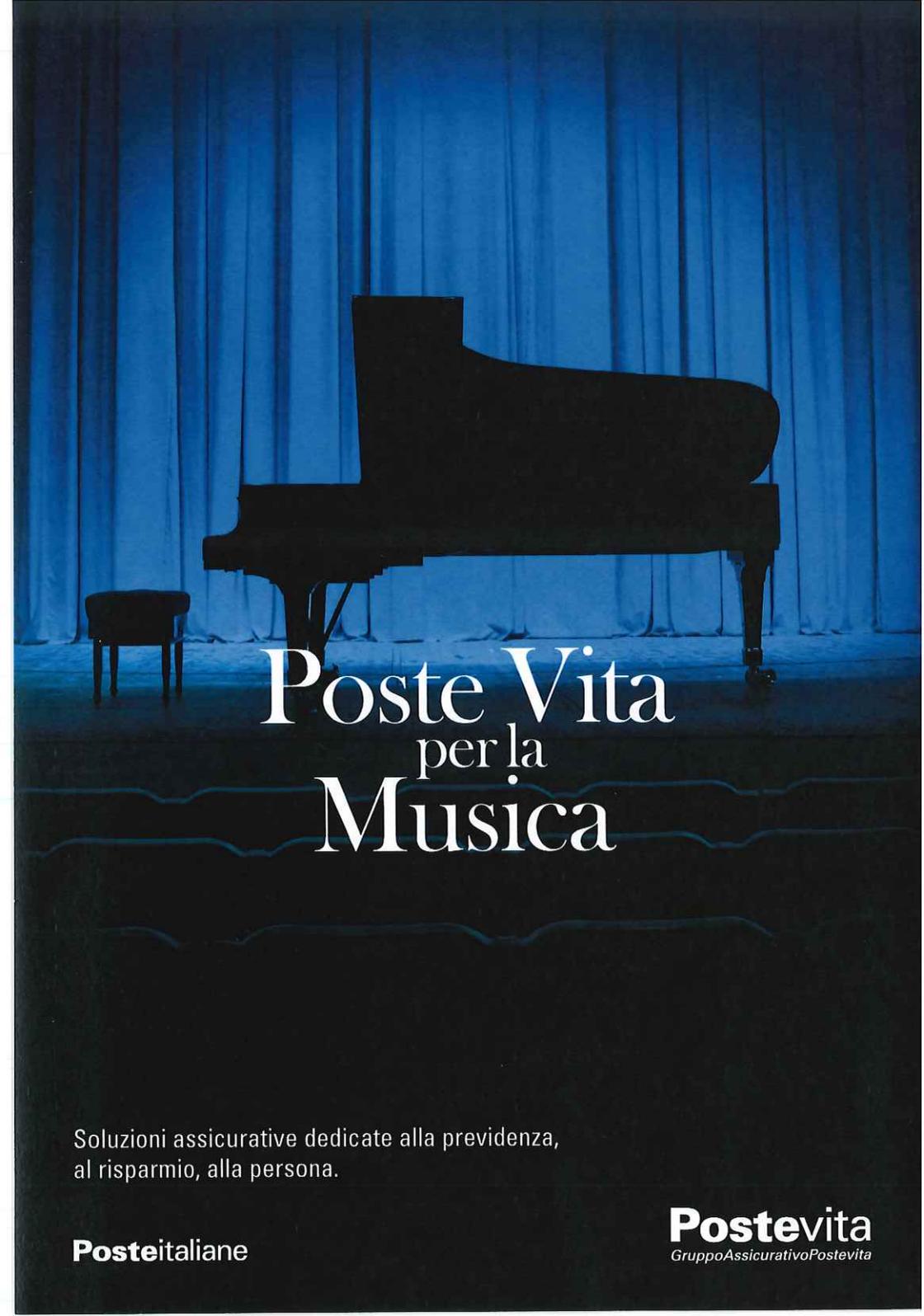
The Art of Education is Education of the Heart

Principle Partner of
Roma International Piano Competition
2005 - 2016





**BUILDING
SUCCESSFUL
PARTNERSHIPS**

A grand piano and a bench are silhouetted against a blue, vertically-pleated curtain backdrop. The piano is positioned on the right side of the frame, and the bench is on the left. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the instruments.

Poste Vita per la Musica

Soluzioni assicurative dedicate alla previdenza,
al risparmio, alla persona.

Posteitaliane

Postevita
Gruppo Assicurativo Postevita

con il contributo inoltre
also with the contribution

Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede

con il contributo di ospitalità
with the contribution of hospitality

Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi

con il patrocinio
with the patronage

**Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Consiglio Regionale del Lazio,
Presidenza della Giunta Regionale del Lazio
Assessorato alla Cultura, Creatività, Promozione Artistica e Turismo di Roma Capitale
Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta-Gran Priorato di Roma
Radio Vaticana, EPTA-Italy**

Comitato d'onore

Honour Committee

**Presidente del Senato della Repubblica, Presidente della Camera dei Deputati,
Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministro degli Affari Esteri, Ministro per i Beni e le Attività Culturali,
Presidente del Consiglio Regionale del Lazio, Assessore alle Politiche Culturali della Regione Lazio, Sindaco di Roma
Assessore alla Cultura, Creatività, Promozione Artistica e Turismo di Roma Capitale,
Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede
Gran Priore di Roma del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta
Presidente della Fondazione Cuomo**

Giuria

Jury

Vittorio Costa (ITA, Presidente-Chairman)

Susan Bettaney (GBR) - Silvia Rinaldi (ITA) - Giovanna Savarese (ITA) - Marco Sollini (ITA)

Antonio Soria (ESP) - Joanna Trzeciak (BEL)

Fondatore e Direttore Artistico

Founder and Artistic Director

MARCELLA CRUDELI

Segreteria - *Secretariat*

Via Pierfranco Bonetti, 88/90 - 00128 Roma (Italia)

  +39 06 5073889 -  info@chopinroma.it - www.chopinroma.it

 www.facebook.com/chopinroma

 www.youtube.com/users/RomaPianoCompetition

Segreteria durante il Concorso

Secretariat during the Competition

c/o Chiostrò di S. Giovanni Battista de' Genovesi

Via Anicia, 12 - 00153 Roma (Italia) -  +39 06 5812416

Comitato Promotore

Organizing Committee

Anna Rita Alatan, pittrice - Faruk Alatan, titolare della "M & M" Sas - Gustav Alink, co-fondatore della Alink-Argerich Foundation - Francesco Anibaldi, professore - Vincenzo Balzani, pianista, concertista, didatta, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano - Guido Berri, governatore secolare della Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi - Irma Berrone, presidente F.I.D.A.P.A.-Sezione Roma Campidoglio - Vincenzo Bianchini, senior partner Tecnologie e Comunicazioni srl - Narcis Bonet, compositore, direttore dell'Associazione Amicale de l'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot" - Lucia Bonifaci, docente di Storia della musica al Conservatorio "O. Respighi" di Latina - Marco Cagnucci, presidente dell'Accademia Romana delle Arti - Sergio Calligaris, pianista concertista, compositore, già docente di Pianoforte principale al Conservatorio "A. Casella" de l'Aquila, vicepresidente dell'EPTA-Italy - Giovanna Cavallari Lanzara, già insegnante - Giovanni Cereti, governatore ecclesiastico della Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi - Enrica Ciccarelli, pianista concertista - Gianfranco Còmito, proprietario dell'hotel "Ipomea Club" di Capo Vaticano - Stefano Corato, responsabile dei programmi musicali di Radio Vaticana - Iole Cordone, dottoressa di ricerca e specialista in ematologia - Marcella Crudeli, fondatrice e presidente dell'EPTA-Italy e EPTA ed European council presidente 1995/96 e 2003/04, già direttore del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, già docente di alto perfezionamento all'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot" e alla "Schola Cantorum" di Parigi - Maria Elena Cuomo, presidente della Fondazione Cuomo, socia onoraria dell'Associazione "Fryderyk Chopin" - Marisa dal Covolo, professoressa di Lettere e Teologia - Luigi Daniele, past-president Rotary Club Roma Nord - Michela De Amicis, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, già docente di Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Puccini" di Gallarate - Francisco A. Diaz Liszón, general manager della Fondazione Cuomo - Andrea Donzelli, dirigente Banca Suisse - Luciano Donzelli, professore - Angelo Fabbri, titolare della Angelo Fabbri Pianoforti S.r.l. - Valentina Fabbri, docente di Pianoforte presso l'Istituto "Nazareth", tesoriere dell'EPTA-Italy - Claudia Fajb, secondo Consigliere presso l'Ambasciata dell'Ordine di Malta presso la Santa Sede - Paolo de Fabritius, professore di Ematologia presso la II Università di Roma "Tor Vergata", direttore della divisione di Ematologia dell'Ospedale "S. Eugenio" di Roma - Maria Bianca Farina, amministratore delegato di Poste Vita S.p.A. - Giampietro Ferrini, già giudice di pace - Giovanna Foglia Vestini, presidente dell'Associazione Musicale "L. Mugnone" - Maria Folino Mürmura, presidente della Fondazione "Antonino Mürmura" - Carlo Forte, consulente - Clorinda Forte, dirigente della Banca d'Italia - Giovanni Gabrielli, avvocato - Leda Galli, biologa - Lillana Gallo Montarsòlo, artista lirico - Annamaria Garibaldi, direttore artistico dell'Istituto Civico di Musica "F. Fenaroli" di Lanciano - Teresa Giacomantonio, architetto - Michele Giolosa, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, già direttore della rivista "Musica e Scuola", critico musicale - Luciano Giullani, già primo corno dell'Orchestra RAI, già docente di Corno presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma - Enide Grillo, docente presso il Liceo Musicale e Scientifico "Farnesina" di Roma e presidente dell'Associazione Culturale "Musica, Rigore e Formazione" - Peter Hungerbühler, membro del consiglio direttivo della Fondazione Cuomo - Aldo Imerito, presidente Gruppo Ecotec - Angelo Filippo Jannoni Sebastiani, presidente dell'Associazione Culturale "Il Tempietto" - Vincenza Leotta, professoressa - Teresa Laganà Logiudice, past-president dell'International Inner Wheel, Club di Roma Romae - Jacques Lagarde, già docente all'Università "Parigi VIII", docente all'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot" - Matthew S.M. Lee, ambasciatore della Repubblica di Cina presso la S. Sede - Giampaolo Letta, vicepresidente e amministratore delegato della Medusa Film S.p.A. - Antonio Lico, PDG del Distretto 2080 RI - Laura Locatelli, direttore Cariparma - Liana Locatelli, musicologa, socia onoraria dell'Associazione "Fryderyk Chopin" - Federico Lombardi, direttore della sala stampa della Santa Sede, già direttore generale della Radio Vaticana - Stelvio Lorenzetti, amministratore delegato della Eko Music Group S.p.A. - Anna Luciani Ranier, Dama di Gran Croce, Onore e Devozione in Obbedienza del Sovrano Ordine di Malta - Loredano Luciani Ranier, cancelliere del Gran Priorato Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta - Sergio Maccio, camerlengo della Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi - David Macculi, compositore, docente di Composizione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, docente di alto perfezionamento presso il CSEM (Centro Sloveno di Educazione Musicale) di Gorizia - Lear Maestosi, già responsabile dei programmi musicali di Raidue, socio fondatore dell'EPTA-Italy, past-president del Rotary Club Roma Tirreno - Famiglia Maffizzoni, responsabili dell'Associazione musicale Arti.Co. di Castiglione delle Stiviere - Barbara Magnoni, compositrice, docente di Composizione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria - Rosella Masciarelli, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara - Paolo Masotti, titolare della Fryderyk Chopin Organizzazioni Musicali srls - Maria Pia Mattu Iori, presidente dell'International Inner Wheel, Club di Roma Romae - Vincenzo Mazzucco, comandante del Centro Logistico della Guardia di Finanza di Villa Spada - Maria Beatrice Medi, già Pro Sindaco del Comune di Roma, past-president del Rotary Club Roma Ovest - Filippo Michelangeli, fondatore della Michelangeli Editore srl, direttore responsabile "Suonare News", "Pagine Musica", "Sei Corde" - Antonio Monzino, presidente della Fondazione "Antonio Carlo Monzino" - Adriano Morabito, presidente della Elatos Immobiliare S.p.A. - Roberta Morelli, responsabile comunicazione ed eventi Poste Vita S.p.A. - Giovanna Moschetti, co-presidente dell'Associazione Culturale "Il Tempietto" - Cristina Olivi, vicepresidente Associazione Nazionale Partigiani Cristiani - Giuseppe Perrone, governatore del Rotary International, Distretto 2080 - Erik Peterson, presidente incoming Rotary Club Roma Ovest - Riccardo Piacentini, compositore, docente di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione e responsabile del dipartimento di Composizione presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, fondatore e direttore artistico dell'Associazione musicale "Rive-Gauche Concerti" - Silvio Piccioni, PDG del Distretto 2080 RI, past-president della Fondazione "Omero Ranalletti" - Massimo Pistacchi, direttore per l'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi e della Discoteca di Stato - Pler Giorgio Poddighe, PDG del Distretto 2080 RI, past-president della Fondazione "Omero Ranalletti" - Fulvio Provenzano, pianista e didatta - Elena Racchi Trucchi, presidente dell'Associazione di Volontariato-Comunità Caritativa Lasalliana "S. Vincenzo de' Paoli" - Luca Rasca, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "I. Tomadini" di Udine, pianista concertista, critico musicale - Paola Regine, professoressa - Franco Carlo Ricci, professore ordinario di Storia della musica presso l'Università della Tuscia di Viterbo, direttore artistico della Stagione Concertistica Pubblica dell'Università della Tuscia di Viterbo - Tita Lucrezio Rizzo, funzionario alla Sicurezza della Presidenza della Repubblica - Riccardo Romagnoli, presidente di "Ameria Festival" - Luciano Russi, professore di Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma - Laura Santarelli, presidente dell'Accademia Europea Sordi ONLUS, giornalista della RAI-TG1-LIS - Ines Santigli Bucci, professoressa di Lingue - Valentina Santoro, marketing, comunicazione ed eventi Poste Vita S.p.A. - Sonia Sarno, giornalista RAI-TG1 - Claudio Savio, direttore responsabile sede Telepace di Roma - Manfredi Sarmacca del Murgo, titolare azienda agricola Scammacca del Murgo - Gabriele Scotto, avvocato - Marco Sollini, pianista concertista - Paola Soncini Panerai, past-president F.I.D.A.P.A.-Sezione Roma Campidoglio - Stefano Sovrani, direttore artistico dell'Associazione "Nova Amadeus Chamber Orchestra" - Paolo e Paola Spigarelli, past-president del Lions Club-Roma Tiberis - Maria Teresa Stella, già responsabile A.I.A.R. - Adolfo Tagliero, medico, socio onorario dell'Associazione "Fryderyk Chopin" - Andrea Talmelli, compositore, già direttore Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia e docente di Composizione al Conservatorio "A. Boito" di Parma, direttore artistico del Concorso Pianistico Nazionale "Giorgio e Aurora Giovannini" - Maria Grazia Tassini Ricci, referente per il Lazio e membro del direttivo nazionale del G.I.L.S.-Gruppo Italiano Lotta alla Sclerodermia - Daniela Tranquilli Franceschetti, PDG del Distretto 2080 RI, past-president della Fondazione "Omero Ranalletti" - Caterina Valente, già prefetto - Rosalba Vestini, docente di Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Martucci" di Salerno, vicepresidente dell'Associazione "L. Mugnone", direttore artistico Istituto di Musicologia di Caserta e del Concorso Internazionale "Città di Caserta" - Rosanna Vaurizio, presentatrice TV - Giovanni Vitaloni, presidente Rotary Club Roma Ovest - Maria Fiorella Zampini, già insegnante - Stefano Zoani, avvocato - Maurizio Zolo, dirigente Banca d'Italia

Soci Onorari - Honorary Members

Fondazione Cuomo - Maria Elena Cavallaro Cuomo - Liana di Priamo Locatelli - Adolfo Tagliero

Media partners



Official piano supplier

Fabbrini

Concerto dei vincitori e cerimonia di premiazione
Prize winners' concert and prize giving ceremony



Teatro Quirino-Vittorio Gassman
Via delle Vergini, 7

Lunedì 7 novembre 2016, ore 20,00
Monday 7th November 2016, 8,00 p.m.

Con la partecipazione-Featuring
ORCHESTRA SINFONICA "NOVA AMADEUS" di S. Sovrani
Direttore-Conductor
M° Nicola H. SAMALE

Presenta-Presents
Sonia SARNO

XXVI CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "ROMA"

28 ottobre-7 novembre 2016

BANDO E REGOLAMENTO

1) L'Associazione "Fryderyk Chopin" di Roma (denominata, d'ora in poi, AFC) organizza il XXVI Concorso Pianistico Internazionale "Roma", al quale possono partecipare pianisti di cittadinanza sia italiana che straniera e che si svolgerà in Roma dal 28 ottobre al 7 novembre 2016 compresi, presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Sezioni

Il Concorso è pubblico e si articola nelle seguenti sezioni:

- Solisti "A", per i nati dal 1997 compreso in poi;
- Solisti "B", per i nati dal 1991 compreso in poi.
- Duo a quattro mani, per i nati dal 1982 compreso in poi;
- Duo su due pianoforti, per i nati dal 1982 compreso in poi;

La media dell'età complessiva dei componenti del duo non deve superare le date sopradette. Nel calcolo della media saranno addizionati come unità gli anni dei singoli componenti già compiuti alla data di inizio del concorso.

- Solisti "Premio Chopin", per i nati dal 1982 compreso in poi.

3) SOLISTI - SEZIONI "A" E "B"

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che dovrà includere obbligatoriamente:

per la sezione solisti "A": una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK14526), oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112);

per la sezione solisti "B": un tempo di una Sonata di L.v. Beethoven;

b) Durata dell'esecuzione

- sezione solisti "A": durata minima quindici minuti, durata massima venti minuti;
- sezione solisti "B": durata minima venti minuti, durata massima venticinque minuti.

Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2016 alla AFC ed Euro 30,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 80,00.

d) Punteggio

I punteggi, stabiliti sulla base della votazione della Commissione espressi in centesimi, determineranno l'assegnazione dei seguenti premi e diplomi:

- almeno 95 centesimi: diploma di primo premio. Tra questi, al concorrente che otterrà il punteggio più alto, verrà assegnato il diploma di primo premio assoluto. I primi premi assoluti sono indivisibili;
- almeno 90 centesimi: diploma di secondo premio;
- almeno 85 centesimi: diploma di terzo premio;
- almeno 75 centesimi: diploma di partecipazione.

e) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi ai vincitori delle rispettive sezioni:

Solisti "A" - Premio "Fondazione Cuomo"

- Euro 500,00;
- Premio "Spigarelli"
- Euro 500,00;

Solisti "B" - Premio "Fondazione Cuomo"

- Euro 1.500,00;

4) SEZIONI “DUO A QUATTRO MANI” E “DUO SU DUE PIANOFORTI”

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che però dovrà includere obbligatoriamente un tempo di una Sonata di W.A. Mozart. Per la sezione **“Duo a Quattro Mani”**, i concorrenti potranno includere, in alternativa, l’Andante con Variazioni K 501 di W.A. Mozart.

Per la sezione **“Duo a Quattro Mani”** i concorrenti potranno inserire:

- “Una notte sul Monte Calvo” di M. Musorgskij (libera trascrizione di L. e P. Maestosi) (Ediz. Carisch),
oppure

- “En la noche” (Ediz. Bèrben), poema gitano di A. Speranza.

Per le sezioni **“Duo a Quattro Mani”** e **“Duo su Due Pianoforti”** i concorrenti potranno inoltre inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

per la sezione **“Duo a Quattro Mani”**:

- “Scene Coreografiche” Op. 12;

- “Parafresi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni di Chaikovskij” Op. 16;

- “Due danze concertanti” Op. 22a;

- “Concerto” Op. 52;

- Danza fantastica “Remembrance” Op. 53;

per la sezione **“Duo su Due Pianoforti”**:

- “Scene Coreografiche” Op. 12;

- “Due danze concertanti” Op. 22;

- “B.H.S.” Op. 20 (sui temi di J.S. Bach, G.F. Händel e D. Scarlatti);

- “Vivaldiana” Op. 23, Divertimento per due pianoforti;

- “Suite” Op. 43 (2002-versione senza i timpani);

- “Concerto” Op. 52;

- Danza fantastica “Remembrance” Op. 53;

- “Danza brutale con pavana” Op. 55;

b) Durata dell’esecuzione

La durata minima dell’esecuzione è di venticinque minuti e quella massima è di trenta minuti. Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00 a persona, quale quota associativa 2016 alla AFC ed Euro 10,00 a duo quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Ogni coppia dovrà pertanto versare in totale Euro 110,00.

d) Punteggio

Vedi art. 3-d

e) Premi

- Sezione **“Duo a Quattro Mani”**

Premio “Elena Trucchi”, offerto da Mariella Racchi Trucchi, in ricordo della pianista Elena Trucchi;

- Euro 500,00 a coppia;

Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 1.500,00 a coppia;

- Sezione **“Duo su Due Pianoforti”**

Premio “Rotary Club-Roma Ovest”

- Euro 1.600,00 a coppia;

Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 600,00 a coppia;

5) SOLISTI - PREMIO “CHOPIN”

a) Programma e durata esecuzione

Il Concorso si svolge in tre prove: eliminatória, semifinale e finale.

- **Eliminatória**

L’eliminatória, della durata di 30 minuti circa, consiste nell’esecuzione di:

I) una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli-vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 14526); oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112);

II) un tempo di una Sonata (scelto dalla Commissione) di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o di M. Clementi;

III) uno Studio di F. Chopin;

IV) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di C. Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev (anche la toccata Op. 11), o di B. Bartók (Op. 18), o di A. Casella (Op. 70);

V) una composizione di un autore del paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1880 in poi, oppure:

- "Cinco nocturnos" di N. Bonet (Ediz. Boileau), o

- "Hommage a Beethoven" di N. Bonet (Catalana d'Edicions Musicals), o

una delle seguenti opere di S. Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- uno dei "Tre Studi dell'Op. 11", o

- "Il quaderno pianistico di Renzo" Op. 70, o

- "Sonata fantasia" Op. 32, o

- "Ave Maria" Op. 8a e "Ave Verum" Op.42a, o

- "Preludio e Toccata" Op. 44, o

- "Panis Angelicus" Op. 47a, o

- "Gli Studietti di Betty Boop" (Ediz. Ricordi), o "Trying" (Ediz. Pan), o "Preludio" (Ed. Sconfinate) di A. Gentile, o

- "Il silenzio delle Sirene" di D. Macculi (Ediz. Domani Musica, CD disponibile su www.deutschlandradio.de), (per l'esecuzione di questo pezzo non è obbligatoria l'esecuzione a memoria), o

- un'opera di B. Magnoni (Ediz. Taukay, CD disponibili su www.deutschlandradio.de), o

- uno dei "Quattro Studi" di E. Morricone (Ediz. Suvini Zerboni), o

- "Due fogli" di R. Piacentini (dedicato al Concorso Pianistico Internazionale "Roma" 1993), o

- "Passacaglia" di S. Rendine (Ediz. Ricordi), o

- "Invenzione per Marcella" di A. Samorì (Ediz. BMG), o

- "Paesaggio natalizio", o "Rapsodia infantile" di A. Speranza (Ediz. Bèrben), o

- "Duellum perpetuum" di A. Talmelli (Ediz. M.A.P.M.).

- **Semifinale**

La semifinale, della durata massima di un'ora, consiste nella esecuzione di:

I) una importante Sonata di L.v. Beethoven;

II) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;

III) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell'eliminataria.

- **Finale**

La finale, è divisa in due prove:

I) **solistica**, della durata minima di mezz'ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove;

II) **con orchestra**, nell'esecuzione di uno dei seguenti **Concerti**:

L.v. Beethoven	- n. 1 in do maggiore op. 15; - n. 2 in si bemolle maggiore op. 19; - n. 3 in do minore op. 37; - n. 4 in sol maggiore op. 58; - n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73;
F. Chopin	- n. 1 in mi minore op. 11; - n. 2 in fa minore op. 21;
F. Mendelssohn-Bartholdy	- n. 1 in sol min. op. 25; - n. 2 in re minore op. 40;
W.A. Mozart	- in mi bemolle maggiore K 271; - in la maggiore K 414; - in do maggiore K 415; - in fa maggiore K 459; - in re minore K 466; - in do maggiore K 467; - in la maggiore K 488; - in do minore K 491;

C. Saint-Saëns

R. Schumann

- in do maggiore K 503;
- in si bemolle maggiore K 595;
- n. 2 in sol minore op. 22;
- in la minore op. 54.

b) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2016 alla AFC ed Euro 40,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 90,00.

c) Punteggio

L'ammissione alla semifinale ed alla finale è determinata dal giudizio di idoneità della maggioranza dei componenti la Commissione ai fini del passaggio alla prova successiva.

La classifica finale verrà stabilita sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi.

Verrà assegnato il primo premio assoluto al concorrente che otterrà il punteggio di almeno 95/100.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare alcun premio, qualora i candidati non raggiungano l'idoneità prevista dal regolamento.

Ai finalisti non vincitori di premi ed ai semifinalisti sarà rilasciato un diploma.

d) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi:

Primo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Repubblica**;

- un pianoforte a coda "B. Steiner" mod. B-SIG 61, donato al vincitore direttamente dalla Eko Music Group S.p.A. e dalla Angelo Fabbrini srl. Le spese di trasporto e consegna saranno interamente a carico del medesimo vincitore;

- **Premio "Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede"** di Euro 1.500,00;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 3.500,00;

- **Premio "Poste Vita"** di Euro 2.000,00;

- dai seguenti concerti premio:

- a Amelia, organizzato da "Ameria Festival" al Teatro Sociale;

- a Berlino (D), organizzato dalla C. Bechstein Pianos;

- a Caserta, organizzato dalla Associazione "Amici della Musica-Terra di Lavoro" al Teatro di Corte della Reggia di Caserta;

- a Castelfidardo, organizzato dalla Eko e dal Comune di Castelfidardo;

- a Chieti, organizzato dagli "Amici della Musica" di Chieti;

- a Mantova, organizzato dall'Associazione ARTI.CO. al Teatro Bibiena;

- nelle Marche, organizzato dal Festival "Armonie della Sera";

- a Milano, organizzato dalla "Società dei Concerti";

- a Reggio Emilia, organizzato dalla Fondazione "Giorgio e Aurora Giovannini";

- a Roma, organizzato dall'Accademia Romana delle Arti;

- a Roma, organizzato dall'Associazione Culturale "Musica, Rigore e Formazione", al Centro Logistico della Guardia di Finanza di Villa Spada;

- a Roseto degli Abruzzi, organizzato dall'Associazione "Musica e Cultura";

- a Vibo Valentia, organizzato dalla Fondazione "Antonino Mùrmura"

- a Viterbo, organizzato dall'Università della Tuscia;

- un soggiorno per due persone a mezza pensione (cena) nel giugno 2017, presso l'Hotel "Ipomea Club" di Capo Vaticano.

Secondo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica**;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 1.500,00;

- **Premio "Montarsòlo"** di Euro 1.500,00, in memoria di Paolo e Ugo Montarsòlo;

- **Premio "Locatelli"** di Euro 1.000,00, in memoria del N.H. Prof. Enrico Locatelli;

Terzo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Camera dei Deputati**;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 600,00;

- **Premio "Associazione Nazionale Partigiani Cristiani"** di Euro 800,00;

- **Premio "International Inner Wheel-Club Roma Romae"** di Euro 600,00;

e) Premi Speciali

- Premio "National Fryderyk Chopin Institute", un concerto premio a Zelazowa Wola (PL), al migliore esecutore di un'opera di F. Chopin;
- Premio "Marcella Crudeli", diploma al più giovane finalista.

PARTE GENERALE

- 6) I concorrenti potranno partecipare sia alle sezioni solisti che duo. In questi casi dovranno inviare domande distinte ed effettuare distinti versamenti delle rispettive tasse.
- 7) I concorrenti potranno iscriversi ad una sezione che preveda un'età superiore a quella prevista per la sezione di appartenenza o anche, dopo essersi iscritti ad una sezione, passare ad una superiore, purché essi lo richiedano per iscritto con domanda che dovrà pervenire alla segreteria del Concorso entro il termine di scadenza delle domande.
- 8) I concorrenti, tranne quelli delle sezioni duo e là dove diversamente previsto, devono eseguire a memoria le composizioni presentate.
- 9) I concorrenti dovranno esibire i testi delle composizioni che verranno presentate, se la Commissione riterrà di richiederli.
- 10) Non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti o che abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici privati nei due anni precedenti il Concorso. Nel caso di rapporti didattici pubblici, i componenti la Commissione debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi.
- 11) **Domanda di iscrizione**
I concorrenti devono inviare domanda utilizzando il modello presente sul sito internet www.chopinroma.it a mezzo web o stampato per posta (o fac-simile di esso).
- 12) Per le sezioni a quattro mani, le domande sono uniche per entrambi i componenti il duo.
- 13) **Quota associativa e di iscrizione**
Il versamento, non rimborsabile in caso di rinuncia o di assenza, deve specificare sulla causale "Quota associativa 2016 e contributo supplementare per la partecipazione al Concorso" e deve essere effettuato mediante **bonifico bancario** a:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"
c/c 1000 / 123518 - Banca Prossima - Filiale di Milano
CODICE IBAN: IT 55 Q 03359 01600 100000123518 - CODICE BIC: BCITITMX

Non è ammesso l'invio di assegni o di vaglia postali.
- 14) **Allegati alla domanda**
 - a) copia di un documento di identità in corso di validità, dal quale risultino la fotografia, con data e luogo di nascita del o dei concorrenti e la loro cittadinanza (è ammessa anche l'autocertificazione);
 - b) programma dattiloscritto o manoscritto a stampatello, su unica facciata, con l'indicazione delle generalità dei concorrenti e della categoria;
 - c) ricevuta del bonifico bancario.Gli allegati dovranno essere inviati con le seguenti modalità, entro i termini di scadenza previsti dall'art. 15:
 - in caso di modello inviato via web, in formato elettronico, all'indirizzo e-mail info@chopinroma.it;
 - in caso di iscrizione inviata per posta, mediante fogli separati l'uno dall'altro.
- 15) **Termine di presentazione della domanda**
La domanda, con allegati i documenti di cui all'art. 14, deve essere spedita entro e non oltre il **28 settembre 2016**. In caso di invio per posta, per la quale farà fede la data del timbro postale, dovrà essere indirizzata a:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin", Segreteria del XXVI Concorso Pianistico Internazionale "Roma"
Via Pierfranco Bonetti, 90 - 00128 Roma
- 16) Eventuali domande spedite fuori termine potranno eccezionalmente essere accolte ad insindacabile giudizio del direttore artistico.
- 17) Non saranno prese in considerazione domande incomplete e non corredate dai documenti richiesti.

18) Svolgimento del Concorso

Il calendario e l'orario di svolgimento del concorso verranno comunicati per lettera a tutti i partecipanti dopo la scadenza per l'inoltro delle domande.

a) **Solisti (sezioni "A" e "B") e Duo** - il sorteggio della lettera iniziale del cognome del concorrente da cui inizieranno le esecuzioni, verrà effettuato prima dell'inizio delle prove di ciascuna sezione, alla presenza del Presidente della AFC o di un suo delegato;

b) **Solisti (Premio "Chopin")** - tutti i concorrenti dovranno presentarsi alle **ore 18,00 del 2 novembre 2016** per il sorteggio della lettera e per il conseguente ordine di esecuzione, valido per tutte le prove, alla presenza del Presidente della Commissione e del Presidente della AFC, o di loro delegati, presso il Chiostrò di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12 - Roma.

19) I concorrenti dovranno presentarsi al concorso con un documento di identità e, in caso di minorenni, accompagnati da un genitore o da un insegnante.

20) Alloggio

Insieme alla lettera di convocazione verrà inviata agli iscritti una lista di alberghi a prezzo speciale, nella zona del Concorso, che gli stessi concorrenti dovranno prenotare direttamente.

21) Pianoforti da studio

All'inizio del concorso verrà comunicato ai concorrenti l'orario di utilizzo dei pianoforti messi a disposizione dalla AFC, in base a turni di orario per garantire a tutti i concorrenti medesime possibilità di studio.

22) Le esecuzioni dei concorrenti potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione.

23) Premi Speciali

Verranno inoltre assegnati i seguenti premi speciali:

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 600,00 al pianista dell'Est europeo che otterrà il punteggio medio più alto nel XXVI Concorso Pianistico Internazionale "Roma";

24) I vincitori di primi premi assoluti dovranno suonare nel **concerto dei vincitori** che si terrà il **7 novembre 2016** presso il **Teatro Quirino-Vittorio Gassman in Roma** eseguendo a memoria, dove previsto dal regolamento, un programma scelto tra le composizioni presentate al concorso e deciso dalla Commissione.

25) I premiati decadranno dal diritto di ricevere i premi e di essere scritturati presso le Associazioni che abbiano offerto concerti quale premio, se non parteciperanno al concerto dei vincitori oppure, pur partecipandovi, non suoneranno a memoria, se solisti, o eseguiranno composizioni diverse anche parzialmente, da quelle decise dalla Commissione.

26) Il Presidente della AFC può far suonare nel concerto dei premiati altri concorrenti meglio classificati, facendo loro eseguire un programma scelto tra le composizioni eseguite al concorso e deciso dalla Commissione e dal direttore artistico.

27) I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

28) Il Presidente della AFC ha diritto di assistere ai lavori della Commissione senza diritto di voto.

29) Ritiro dei diplomi

I diplomi dovranno essere ritirati nel corso della cerimonia di consegna, al termine della votazione di ciascuna Sezione. Se ciò non fosse possibile per giustificati motivi, questi verranno inviati per posta direttamente al destinatario, a sua richiesta ed a suo carico.

I diplomi di vincitore di Primo Premio Assoluto e di Premio speciale dovranno essere ritirati nel corso del concerto dei vincitori, ai sensi dell'art. 24.

30) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per registrazioni effettuate durante le prove del Concorso ed il concerto dei vincitori per l'utilizzazione radiofonica o televisiva.

31) La AFC si riserva di apportare modifiche al presente regolamento.

32) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Presidente della AFC al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

33) La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle norme dello Statuto della AFC e del presente regolamento senza alcuna riserva. Copia dello Statuto è disponibile presso la sede dell'Associazione.

34) Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Roma.

XXVI "ROMA" INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

28th October-7th November 2016

REGULATIONS OF THE COMPETITION

1) The Associazione "Fryderyk Chopin" of Rome (called "AFC") is organizing the XXVI "Roma" International Piano Competition, pianists citizens of Italian and Foreign nations may participate. The competition will take place from the 28th October to 7th November 2016 and will be held in Rome (Italy), at the Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Competition Sections

The Competition is held in public and is comprised of the following sections:

- Soloists "A", for those born from and including 1997 onwards;
- Soloists "B", for those born from and including 1991 onwards;
- Four Hands Duo, for those born from and including 1982 onwards;
- Two Pianos Duo, for those born from and including 1982 onwards;

The medium age of each candidate belonging to the duo sections must not exceed the above mentioned dates of birth. The medium age will be calculated by summing the age of each candidate at the date of the beginning of the competition.

- Soloists "Chopin Prize", for those born from and including 1982 onwards.

3) SOLOISTS – SECTIONS "A" and "B"

a) Programme

The Competition will be held with a single stage and with an "ad libitum" programme that must obligatory include:

for the Section Soloists "A": a Sonata of D. Cimarosa (rev. M. Crudeli, Vol. I or II, Ed. Carisch, MK 11850 and MK 12161); or a Sonata of B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ed. Carisch, MK 14526); or a Sonata of D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ed. Carisch, MK 17112);

for the Section Soloists "B": a movement from a Sonata of L. van Beethoven;

b) Duration of the performance

for the Section Soloists "A": minimum time of fifteen minutes, maximum time of twenty minutes;

for the Section Soloists "B": minimum time of twenty minutes, maximum time of twenty-five minutes;

The maximum time can be longer only if the candidate performs a composition of unitary characteristics, i.e. (an independent composition of considerable extension).

c) Application Fee to the Association and extra contribution for the Competition

The application fee is so divided: Euros 50,00 as social fee 2016 to the AFC and Euros 30,00 as extra contribution for the participation to the Competition. The total fee therefore amounts to Euros 80,00;

d) Points

The points are determined by the votes of the components of the Jury and are out of a hundred, and will determine the awarding of the following prizes and diplomas:

- at least **95 points** out of a hundred: diploma of first prize. Among these, the candidate who obtains the highest number of points, will be awarded the **outright or absolute first prize**. The outright first prizes cannot be divisible;
- at least **90 points** out of a hundred: diploma of second prize;
- at least **85 points** out of a hundred: diploma of third prize;
- at least **75 points** out of a hundred: diploma of participation;

e) Prizes

The Jury will assign the following prizes to the winners of the respective sections:

Soloists "A"

"Cuomo Foundation" Prize:

- Euros 500,00;

- **"Spigarelli" Prize:**

- Euros 500,00;

Soloists "B"

- **"Cuomo Foundation" Prize:**

- Euros 1.500,00;

4) SECTIONS - **"Four-Hands Duo" and "Two Pianos Duo"**

a) Programme

The Competition will be held with a single stage and with an *"ad libitum"* programme that must obligatory include one movement of a Sonata of W.A. Mozart. For the Section **"Four Hands Duo"**, the candidate can chose to perform, as an alternative, the Andante with Variations KV 501 of W.A. Mozart.

For the Section **"Four Hands Duo"** the candidates can choose to perform:

- *"Una notte sul Monte Calvo"* of M. Musorgskij (free transcription of L. & P. Maestosi) (Ed. Carisch), or

- *"En la noche"* poema gitano of A. Speranza (Ed. Bèrben);

for the Sections **"Four Hands Duo" and "Two Pianos Duo"** the candidates can also choose to include in their programme one of the following pieces of Sergio Calligaris (Ed. Ricordi-Universal Music Publishing):

for the Section **"Four Hands Duo"**

- *"Scene Coreografiche"* Op. 12;

- *"Parafraasi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni"* of P.I. Chaikovskij Op.16;

- *"Due danze concertanti"* Op.22a;

- *Concerto"* Op. 52;

- *"Remembrance"* Fantastic dance Op. 53;

for the Section **"Two Pianos Duo"**

- *"Scene Coreografiche"* Op.12;

- *"Due danze concertanti"* Op.22;

- *"B.H.S."* Op.20 (on themes of J.S. Bach, G.F. Händel & D. Scarlatti);

- *"Vivaldiana"* Op.23, *Divertimento per due pianoforti*;

- *"Suite"* Op.43 (2002, version without drums);

- *Concerto"* Op. 52;

- *"Remembrance"* Fantastic dance Op.53;

- *"Danza brutale con pavana"* Op. 55;

b) Duration of the performance

The minimum time of twenty-five minutes and maximum time of thirty minutes.

The maximum time can be longer only if the candidates perform a composition of unitary characteristics (an independent composition of considerable extension).

c) Application Fee

The application fee is so divided: Euros 50,00 for each person as social fee 2016 to the AFC and Euros 10,00 for each duo as extra contribution for the participation to the Competition. The total fee therefore amounts to Euros 110,00.

d) Points

(See n. 3, letter d)

e) Prizes

Section **"Four Hands Duo"**

"Elena Trucchi" Prize, offered by Mariella Racchi Trucchi in memory of the pianist Elena Trucchi;

- Euros 500,00 for each duo;

"Cuomo Foundation" Prize:

- Euros 1.500,00 for each duo;

Section **"Two Pianos Duo"**

"Rotary Club Roma Ovest" Prize:

- Euros 1.600,00 for each duo;

"Cuomo Foundation" Prize:

- Euros 600,00 for each duo;

5) SOLOISTS – “CHOPIN” PRIZE

a) Programme and performance duration

The Competition is held in three stages: *eliminary, semi-final and final*

- *Eliminatory Stage*

The *Eliminatory stage*, with the duration of c.a. 30 minutes, consists of the performance of:

I) a Sonata of D. Cimarosa (rev. M. Crudeli, Ed. Carisch, Vol. I or Vol. II); or a Sonata of B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ed. Carisch); or a Sonata of D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ed. Carisch);

II) one movement of a Sonata (Selected by the Jury) of W. A. Mozart, or F.J. Haydn, or M. Clementi;

III) an Etude of F. Chopin;

IV) an Etude of F. Liszt, or A. Skrjabin, or S. Rachmaninov, or C. Saint-Saëns, or C. Debussy, or S. Prokofiev (including the Toccata, Op.11), or B. Bartòk (Op.18), or A. Casella (Op.70);

V) a composition of a composer born from 1880 onwards in the same Country of the competitor; or

- “Cinco nocturnos” of N. Bonet (Ediz. Boileau), or

- “Homage a Beethoven” of N. Bonet (Catalana d’Edicions Musicals), or

one of the following compositions of S. Calligaris (Ed. Ricordi-Universal Music Publishing):

- one of the “Tre Studi” dell’Op.11, or

- “Il quaderno pianistico di Renzo”, or

- “Sonata Fantasia” Op.32, or

- “Ave Maria Op. 8a and “Ave Verum” Op.42a, or

- “Preludio e Toccata” Op. 44, or

- “Panis Angelicus” Op. 47a, or

- “Gli Studietti di Betty Boop” (Ed. Ricordi) or “Trying” (Ed. Pan) of A. Gentile, or

- “Il silenzio delle Sirene” of D. Macculi (Ed. Domani Musica, CD available on www.deutschlandradio.de), (performance from memory is not requested), or

- one composition of B. Magnoni (Ed. Taukay, CD available on www.deutschlandradio.de), or

- one of the “Quattro Studi” of E. Morricone (Ed. Suvini Zerboni), or

- “Due fogli” of R. Piacentini (dedicated to the International Piano Competition “Roma” 1993), or

- “Passacaglia” of S. Rendine (Ed. Ricordi), or

- “Invenzione per Marcella” of A. Samorì (Ed. BMG), or

- “Paesaggio natalizio” or “Rapsodia infantile” of A. Speranza (Ed. Bèrben), or

- “Duellum perpetuum” of A. Talmelli (Ed. M.A.P.M.).

- *Semi-final Stage*

The *semi-final stage*, with the maximum duration of one hour, consists in the performance of:

I) an important Sonata of L. van Beethoven;

II) a significant composition selected among those of F. Schubert, or F. Mendelssohn, or F. Chopin, or R. Schumann, or J. Brahms, or C. Franck, or F. Liszt, or M. Musorgskij;

III) A noteworthy composition from C. Debussy onwards, different from the ones presented in the eliminatory stage;

Final Stage

The *Final* is divided in two stages:

I) Soloist stage - with the performance of a program, chosen by the competitor, with a minimum duration of thirty minutes and a maximum of forty-five minutes, with the possibility of including only one of the compositions presented in the two previous stages;

II) Stage with orchestra - performing one of the following **piano Concertos**:

L.v. Beethoven

- no. 1 C major Op. 15;

- no. 2 B flat major Op. 19;

- no. 3 C minor Op. 37;

- no. 4 G major Op. 58;

- no. 5 E flat major Op. 73

F. Chopin

- no. 1 E minor Op. 11;

- no. 2 F minor Op. 21;

F. Mendelssohn-Bartholdy

- no. 1 G minor Op. 25;

- no. 2 D minor Op. 40;

W.A. Mozart	- E flat major K 271; - A major K 414; - C major K 415; - F major K 459; - D minor K 466; - C major K 467; - A major K 488; - C minor K 491; - C major K 503; - B flat major K 595;
C. Saint-Saëns	- no. 2 G major Op. 22;
R. Schumann	- A minor Op. 54.

b) Application Fee

The application fee is so divided: Euros 50,00 as social fee 2016 to the AFC and Euros 40,00 as extra contribution for the participation to the Competition. The total fee therefore amounts to Euros 90,00.

c) Points

The admission to the semi-final stage and to the final stage is determined by the consents of the majority of the components of the Jury after each stage. Prizes and diplomas will be awarded according to the Jury's votes in points out of a hundred.

The Jury will award an outright (absolute) first prize to the competitor who achieves the highest number of points, provided that the points amount to at least 95 out of 100.

The Jury reserves the right of not awarding prizes if the candidates do not reach the standards required by the rules of the competitions.

The finalists and semi-finalists not awarded with prizes will receive a Diploma.

d) Prizes

The Jury will award the following prizes:

First Prize consisting of:

- the **Plate of the President of the Republic**;
- a Grand Piano "B. Steiner" model B-SIG 61, given as a present to the winner, directly by Eko Music Group S.p.A. and by Angelo Fabbrini srl. Transportation and delivery will be at winner's charge;
- "**Ambassador of the Republic of China to the Holy See**" Prize of Euro 1.500,00;
- "**Cuomo Foundation**" Prize of Euros 3.500,00;
- "**Poste Vita**" Prize of Euros 2.000,00;
- the following concerts as prizes:
 - in Amelia (I), organized by the "Ameria Festival" at the "Teatro Sociale";
 - in Berlin (D), organized by the C. Bechstein Pianos;
 - in Caserta (I), organized by the Association "Amici della Musica-Terra di Lavoro" at the Teatro di Corte of the Royal Palace;
 - in Castelfidardo (I), organized by the "Eko" firm and by the Municipality of Castelfidardo;
 - in Chieti (I), organized by the Associazione "Amici della Musica";
 - in Lamezia Terme (I) with the Orchestra Filarmonica della Calabria;
 - in Mantua (I), organized by the Associazione ARTI.CO. at the theatre "Bibienna";
 - in Marche Region (I), organized by the Festival "Armonie della Sera";
 - in Milan (I), organized by the "Società dei Concerti";
 - in Rome (I), organized by the Accademia Romana delle Arti;
 - in Rome (I), organized by the Associazione Culturale "Musica, Rigore e Formazione", at the Centro Logistico of the Guardia di Finanza of Villa Spada;
 - in Reggio Emilia (I), organized by the "Giorgio e Aurora Giovannini" Foundation";
 - in Roseto degli Abruzzi (I), organized by the Associazione "Musica e Cultura";
 - in Viterbo (I), organized by the Tuscia University.
- a half-board sojourn (dinner), in June 2017, at the "Ipomea Club" Hotel of Capo Vaticano (I);

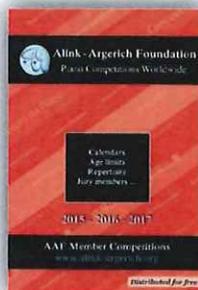
AAF-Alink Argerich Foundation



La AAF-Alink Argerich Foundation è un'organizzazione mondiale indipendente, destinata ai musicisti ed ai concorsi pianistici, fondata nel 1999 da Gustav Alink e dalla famosa pianista argentina Martha Argerich.

Della Fondazione – che ha sede a L'Aia e della quale fanno attualmente parte circa 130 tra i più importanti concorsi di 45 nazioni dei cinque continenti – cura la creazione e la diffusione delle più complete informazioni in questo settore, dando informazioni, assistenza e consigli ai musicisti ed agli organizzatori.

La Fondazione concede queste informazioni grazie al suo archivio che raccoglie il materiale riguardante tutti i concorsi.



AAF-Alink Argerich Foundation is an Independent World-wide Information and Service Centre for Musicians and piano Competitions, founded in 1999 by the famous Argentinian pianist Martha Argerich and Gustav Alink.

The Foundation has its official seat in The Hague and includes about 130 among the most important Competitions of 45 Countries of five continents; it is there to give information, assistance and advice to musicians and competition organizers.

The Foundation maintains a unique collection of competition related material such as application brochures with the rules and conditions of music competitions and competition programme books.

www.alink-argerich.org

Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi

Nella zona del porto di Ripa Grande, nel cuore di Trastevere, dove la colonia genovese già dal 1400 possedeva fondachi e magazzini, Meliaduce Cicala, Ambasciatore di Genova presso il Papa, lasciò per testamento che, col suo patrimonio, si costruisse un ospedale per marinai bisognosi di cure. Questo, nato per volontà di Sisto IV, sorse dove attualmente è il complesso della Confraternita e venne chiamato di San Giovanni Battista perché annesso alla chiesa intitolata al Santo, tanto amato dai Genovesi. Dopo il "Sacco di Roma" dei Lanzichenecchi, chiesa e ospedale, in parte trasformato a ospizio, furono chiusi. Nel 1553, con bolla di Papa Giulio III, venne costituita la Confraternita, nobile istituzione del laicato cattolico, che godeva fin dal secolo XVI di notevoli privilegi. A questa fu affidata la gestione dell'ospedale che poteva accogliere marinai di diversa provenienza. Dopo un primo restauro in barocco romano, avvenuto nel '700, seguì quello tuttora esistente, in neoclassico romano.



In the area of the port of Riva Grande, in the heart of Trastevere, where the Genoa's colony since 15th Century owned warehouses and stores, Meliaduce Cicala, the Ambassador of Genoa to the Pope, bequeathed that with his inheritance, was built a hospital for sailors in need of treatment. This hospital, born of own will of Pope Sisto V, was built where now is the area of the Confraternity and was called S. Giovanni Battista, because it adjoined the church entitled to the Saint, beloved by the citizens of Genoa. After the "Sack of Rome" by the Lansquenets the church and the hospital, partially transformed in workhouse, were closed. In 1553, with bull of Pope Julius III, was founded the Confraternity, noble institution of the catholic laity, having since 16th Century noteworthy privileges. It was entrusted with the management of the hospital that could receive sailors coming from different parts. After the first repairs in 18th Century Roman baroque, followed the existing one in Roman neo-classical.

<http://www.confraternita-sgbq.it>

[http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa di San Giovanni Battista dei Genovesi](http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Giovanni_Battista_dei_Genovesi)



**ENHANCED TECHNOLOGIES
FOR METAL RECOVERY**

**Centro Ricerche Ecotec
Uta - Cagliari
info.cre@ecotecgroup.com**

B. STEINER

PIANOFORTI



*Un Gran Coda,
un Gran Suono.*



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

**Distributore esclusivo
per l'Italia.**

www.ekomusicgroup.com/b_steiner

Seguici anche su:

YouTube



EKO Music Group SpA via O. Pigni, 8 Zona Industriale Aneto 62010 Montelupone (MC)
T +39 0733 227 1 F +39 0733 227 250 info@ekomusicgroup.com



C. BECHSTEIN

FLÜGEL & KLAVIERE



*C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG
Kantstr. 17 - 10623 Berlin, Germany
www.bechstein.de*

*Distributore Ufficiale per l'Italia
Fabbrini Vittorio Srl Via della Repubblica, 91-93
71100 Foggia Tel. 0881 723.754*